

معرفی کتاب

مریم حیدری

قابل توجه ناشران

از دوستان و ناشرانی که برای ما کتاب یا مجله می‌فرستند تقاضا داریم در صورتی که مایل به معرفی یا نقد کتابشان هستند دو نسخه از کتابهای خود را به مجله ارسال نمایند.

مجموعه‌ها

تاریخ مالیات از آغاز تا امروز. تألیف: کاظم آل‌یاسین. تهران. مشمل. ۱۳۷۱. ۱۸۷ ص. ۱۸۰۰ ریال.
کتاب حاضر مسائلی را در مورد مالیات و تاریخچه آن مطرح می‌کند.

تاریخ

دنیای گمشده عیلام. تألیف: والتر هیتس. ترجمه: فیروز فیروزی‌نیا. تهران. شرکت انتشارات علمی و فرهنگی. ۱۳۷۱. ۲۰۹ ص. ۱۸۰۰ ریال.

عیلام در جنوب غربی ایران کانون یکی از کهنترین تمدنهای ایران باستان است و تاریخ برجسته آن بیش از دوهزار سال را دربر می‌گیرد. فرهنگ درخشان عیلام امروزه کمتر شناخته شده است. کتاب حاضر که نوشته یکی از بزرگترین ابرانشناسان جهان است، نه تنها حوادث تاریخی، بلکه آنچه اینک از تمدن عیلام می‌فهمیم: زبان و نوشتار، مذهب و قانون و هنر آن را شرح داده و تصویری روشن از آن به دست می‌دهد. ویراستاری این کتاب لوزشمنند را خانم منصوره کاویانی انجام داده‌اند.

تاریخ حزن‌الملک بخارا. به کوشش و تصحیح محمدکبیر عشیق کاپلی. ۱۳۷۰. اتحادیه نویسندگان افغانستان آزاد «وفاء».
کتاب آخرین تألیفی است از امیرسیدعالم‌خان آخرین پادشاه بخارا باقی مانده که در آن خاطرات خودش را از ۱۹۱۰ تا ۱۹۲۰ میلادی بازگو می‌کند. اهمیت کتاب در روایتی است که از هجوم ارتش بلشویک به بخارا شده است.

ادبیات فارسی

گل‌زنبه‌های کهن. جلال خالقی مطلق. به کوشش: علی دهباشی.

تهران. مرکز. ۱۳۷۲. ۲۴۴ ص. ۶۳۰۰ ریال.

دکتر جلال خالقی مطلق سالیان دراز است که به پژوهش و کندوکاو درباره‌ی حماسه‌ی بزرگ ملی ایرانیان، شاهنامه، اشتغال دارد و حاصل عمری تلاش او در این راه، گذشته از تدوین نسخه‌های انتقادی و معتبر از شاهنامه که بخشی از آن انتشار یافته، مقاله‌های متعددی است که در زمینه‌های گوناگون مرتبط با شاهنامه و تاریخ ایران نوشته است. این دفتر گزیده‌ای از آن مقاله‌هاست که هر یک می‌تواند گشاینده‌ی گره‌ی در راه شناخت این اثر جاوید ادب فارسی باشد.

گزینه‌ی اشعار و مقالات دهخدا. دکتر حسن احمدی گیوی. چاپ اول. نشر قطره. تهران. ۱۳۷۲. ۱۳۲ ص. ۱۴۰۰ ریال.
مؤلف در مقدمه‌ی مفصلی که در آغاز کتاب نوشته ابعاد گوناگون شخصیت دهخدا را از پنج جهت، تحت عناوین: «دهخدای نویسنده و طنزپرداز»، «دهخدای روزنامه‌نگار»، «دهخدای شاعر»، «دهخدای سیاستمدار و مبارز و ایرانشدوست» و «دهخدای علامه و پژوهشگر»، بررسی کرده است که تاکنون در این زمینه کمتر کار شده است و در نتیجه به شناخت بیشتر علامه دهخدا کمک می‌کند...

گزینه‌ی اشعار و مقالات دهخدا از دو بخش «شعر دهخدا» و «شعر دهخدا» تشکیل شده که نخبه‌ترین اثر این استاد بزرگوار در این دو زمینه انتخاب و شرح شده است.
این گزینه مفهمن کتاب از مجموعه «گنج ادب» است که زیر نظر دکتر حسن اتوری منتشر می‌شود.

گزینه‌ی غزلیات مولوی. دکتر سیروس شمیسا. چاپ اول. نشر قطره. تهران. ۱۳۷۲. ۱۲۰ ص. ۱۴۰۰ ریال.
ارپک قروم، روان‌شناس بزرگ معاصر، در مورد عارف و شاعر توانای فارسی گفته است: «... مولانا، عارف، شاعر، سماع‌باز، مجذوب، یکی از عاشقان بزرگ حیات بود و این عشق به زندگی بر همه‌ی سطور و اشعار و اعمال او پرتو افکنده است. مولانا فقط یک شاعر و عارف و... نبود بلکه در باب طبیعت بشر، صاحب نظر و بصیرتی ژرف و شگرف بود... چنانکه [نظریاتش] برای همه‌ی آنانی که در ماهیت بشر تفکر می‌کنند حائز کمال اهمیت است.»

در این کتاب ۳۲ غزل، از ناب‌ترین غزلهای مولوی و ۱۳ رباعی انتخاب و شرح شده است که برای تمامی ادب‌دوستان و شیفتگان مولانا و به ویژه دانشجویان در شناخت نظرات عرفانی و انسانی این بزرگ‌مرد ادب فارسی، قابل استفاده است. مؤلف مقدمه‌ای نیز در آغاز کتاب، در معرفی مولوی و شعر او، نوشته است.

● سرهنگ شابر و داستانهای دیگر. اونوره، نوبلزاک. ترجمه عبدالله توکل. چاپ اول. نشر قطره. تهران. ۱۳۷۲. ۴۵۰ ص. ۴۳۰۰ ریال.

● «سرهنگ شابر و داستانهای دیگر»، چنانکه از نام کتاب پیداست، مجموعه چندین داستان کوتاه از شاهکارهای برجسته بالزاک است که قبلاً نیز چندین بار به چاپ رسیده است. اما در چاپ جدید مترجم با بازنویسی تمام داستانها و نیز افزودن دو داستان جدید به مجموعه و همچنین اضافه کردن «بالزاک در بستر مرگ» و «خطابه‌ای بر سر مزارش» از ویکتور هوگو و نوشته کوتاهی از پیچیرین منتقد بزرگ روس و پیر ده، خالق کتاب «هفت قرن رمان»، در مورد داستانهای کوتاه بالزاک به چاپ جدید کتاب اعتبار ویژه‌ای بخشیده است. در این کتاب داستانهای زیر از بالزاک آمده است: سرهنگ شابر، شاهکار گمنام، فاجیبتوکانه، پیام، شناخت زن، خداحافظ، الوردوگو و مهمانسرای سرخ.

● عطر. پاتریک سوسکیند. ترجمه: مهدی سمسار. تهران. هم‌آگام. ۱۳۷۲. ۳۱۱ ص. ۳۲۰۰ ریال.

● «عطر» اثر پاتریک سوسکیند، بی‌شک از موفق‌ترین و پرفروش‌ترین رمان‌های اروپایی در نیمه دوم دهه هشتاد و شاید تا زمان حاضر است. نویسنده این کتاب در آلمان متولد شده است و حرفه اصلی او نوشتن سناریو است. در این رمان، همه چیز بر گرد عطر و بو چرخ می‌زند. بدین منظور، نویسنده کشور فرانسه را برای گذراندن سرنوشت قهرمان خود انتخاب کرده است.

● رویای طلایی. دانیل استیل. ترجمه شهلا ارژنگ. تهران. انتشارات جویا. ۱۳۷۲. ۵۲۴ ص. ۴۰۰۰ ریال.

● ترجمه رمان نازهایی از نویسنده پرفروش آمریکایی که در طی یکسال دوازده کتاب از وی به فارسی درآمده است.

شعر

● انسان در شعر معاصر. محمد مختاری. تهران. انتشارات توس. ۱۳۷۲. ۶۲۶ ص. ۵۰۰ تومان.

● نقد و تحلیل شعر نیما یوشیج، احمد شاملو، مهدی اخوان ثالث، و فروغ فرخزاد با مباحثی نو در حوزه شعر معاصر فارسی.

● ترانه‌های تلخ و عاشقانه‌ها. کیومرث نویدی. تهران. کانون فرهنگی هنری و صدا. ۱۳۷۲. ۳۳۰۰ ریال.

● ترانه‌های تلخ و عاشقانه‌ها، بخشی از ماحصل بیست سال زندگی

● با آینه مداراکن. رضا مقصدی. تهران. کانون فرهنگی و هنری صدا. ۱۳۷۲. ۳۳۰۰ ریال.

● سرانجام، بعد از فریب به سی سال شاعری، رضا مقصدی، از شاعران مطرح دهه پنجاه، مجموعه‌ای از اشعارش را با نام «با آینه مداراکن» منتشر کرده است. پاره‌ای از این اشعار در مطبوعات چندساله اخیر چاپ شده است.

● در معبد گلنهای یاس. مصطفی امامی. تهران. مشعل. ۱۳۷۱. ۱۰۸ ص. ۹۸۰ ریال.

● بر شاعره زمان سبب رسیده‌ام. عباس پناه. تهران. مشعل. ۱۳۷۱. ۲۱۶ ص. ۲۱۰۰ ریال.

● عباس پناه در نوزدهم مهرماه ۱۳۲۸ در اصفهان به دنیا آمد. در آغاز جوانی به شعر و عرفان علاقه‌ای بی‌اندازه یافت و لذت زندگی و شهد عشق را در این طریق دید. پناه غزلیات شیوای مجموعه حاضر را از خویش به جای گذاشت.

● منتظر منوچهر یکتایی. روزن. ۱۹۹۲. ۵۳ ص. شعرهای این مجموعه در فاصله بین سالهای ۷۰-۱۹۶۹ سروده شده است.

نقاشی

● ون‌گوگ. وینکا مازینی، ترجمه محمدرضا پورجمفوری. چاپ اول (تمام‌رنگی). نشر قطره. تهران ۱۳۷۲. ۱۸۰۰۰ ریال.

● کتاب «ون‌گوگ» در قطع خشتی بزرگ و تمام‌رنگی بیشتر آثار نقاش بزرگ هلندی را دربر دارد. مؤلف کتاب زندگی پرماجرا و مشقت‌بار ون‌گوگ و عشق او به نقاشی و انسان و جستجوی زیبایی را با استادی تمام نشان داده و برای تمامی تابلوها شناسنامه کاملی همراه با تفسیر تابلوها ارائه کرده است، که برای دانشجویمان رشته هنر و همه هنردوستان ارزشمند خواهد بود.

نمایشنامه

● آن بهشت گمشده. کلیفورد اودتس. نوشته و ترجمه: علی اوحدی. کینهاگ. کانون فرهنگ ایران. ۱۳۷۲. ۲۳۸ ص.

● ترجمه سه نمایشنامه از نمایشنامه‌نویس آمریکایی است. همراه با شرح حال از نویسنده و مقاله‌ای در انتهای کتاب از مترجم درباره شیوه تئاتر و نمایشنامه‌نویسی کلیفورد اودتس. مترجم سوابقی در اجرای نمایشنامه در صحنه دارد.

ترجمه روسی قرآن کریم

خبر شدیم که پروفسور محمد نوری عثمان عضو علمی ارشد انستیتو فرهنگستان علوم روسیه ترجمه قرآن کریم را به زبان روسی به اتمام رسانده است.

محمد نوری عثمان اولین مسلمان روسی است که کار ترجمه قرآن مجید را از زبان عربی به زبان روسی انجام داده است، و به گفته وی برای مقایسه ترجمه خود از چهار ترجمه انگلیسی، سه ترجمه فرانسوی، دو ترجمه فارسی و یک ترجمه عربی قرآن استفاده کرده است.

محمد نوری عثمان پیش از این با تصحیح شاهنامه فردوسی معروف به شاهنامه چاپ مسکوه به فارسی‌زبانان معرفی شده بود.

فصلنامه هستی

شماره دوم فصلنامه هستی زیر نظر دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن منتشر شد. در شماره دوم هستی مقالاتی از نویسندگان برجسته ایرانی و خارجی منتشر شده است. همکاران این شماره هستی از این قرار هستند: فریدون

مجلسی - فلامرضا سمیعی - فدوت‌الله مهندی - غلامعلی سیار - جلال خالقی مطلق - سیروس ذکاء - اسماعیل دولتشاهی - مهدی نوریان - عباس اسلامی‌نژاد و دکتر محمد بایبوردی.

شماره دوم فصلنامه هستی در ۲۲۶ صفحه منتشر شده است.

حماسه فردوسی

جلد اول کتاب «حماسه فردوسی» تألیف عطاالله مهاجرانی تحت عنوان فرعی «نقد و تفسیرنامه ناموره آماده» عرضه به بازار کتاب شده است.

نویسنده مباحث این کتاب را ابتدا در روزنامه اطلاعات بصورت روزانه منتشر می‌کرد. اکنون با بازنگری و بسط و گسترش پاره‌ای از بخشها بصورت کتاب «حماسه فردوسی» عرضه کرده است. در این کتاب ابیات شاهنامه شرح داده شده و با تکیه بر منابع و مأخذ معتبر اسلامی، تاریخی، ادبی و فلسفی میانی فکری و فرهنگی اشعار فردوسی مورد تحلیل قرار گرفته است.

دکتر شرف‌الدین خراسانی در مقدمه کتاب ارزیابی خود را

مجموعه بیست و هشت داستان کوتاه از نویسندگان ایران و جهان توسط رضا جولایی که خود داستان‌نویس است جمع‌آوری و در مجموعه‌ای تحت عنوان «سرزمین کورها» آماده انتشار است.

نویسندگان ایرانی مجموعه: شهین نوروزی باستانی - رضا جولایی - فرخنده آقایی - علی فدایی - سهیلا چاره‌دار - رویا شاپوریان - منصوره شریف‌زاده - منوچهر کریم‌زاده - منصور کوشان - جواد مجابی - محمد محمدعلی - عباس معروفی و علی مؤذنی.

نویسندگان خارجی: کنراد اپکن - خورخه لوئیس بورخس - گراهام گرین - اچ. جی. ولز - کارسون مک‌کالوز - اچ. اچ. مونرو - ویلیام کارلوس ویلیام و ارنست همینگوی. مجموعه «سرزمین کورها» در ۳۴۲ صفحه از سوی انتشارات جویا در اوائل مهرماه به بازار کتاب عرضه خواهد شد.

از گمشدگی تا رهایی

مجموعه مقالات پیوسته در نقد آثار فروغ فرخزاد به قلم محمود نیکبخت است که پیش از این بخشی از یک فصل آن در کلک منتشر شده است.

عنوان فصل‌های کتاب از این قرار است:

دوران گمشدگی و ناآگاهی فروغ - دوران خودپاستگی و آگاهی فروغ: الف - چگونگی زبان و وزن، ب - چگونگی بیان، ج - چگونگی صناعت و ساختار، دوران از خودگذشتگی و رهایی - نگاهی به ساختار شعر «ایمان بی‌اوریم...» و «سالمبار زندگی فروغ فرخزاد». این کتاب در ۲۰۸ صفحه از سوی مؤسسه انتشاراتی مشعل به بازار کتاب عرضه خواهد شد.

کتابهای یعقوب آژند

از نویسنده و محقق گرامی یعقوب آژند چند کتاب در مراحل گوناگون چاپ قرار دارد:

- ۱ - ترجمه کتاب تحول و تداوم در تاریخ میانه ایران از خانم لمبتن که بمقرب از سوی نشر نی روانه بازار خواهد شد.
- ۲ - نمایشنامه‌نویسی در ایران، جلد اول تا سال ۱۳۲۰ شمسی که با عنایت به اسناد و مدارک اصلی و فرعی تألیف شده است.
- ۳ - داستان‌نویسی در ایران که از دو بخش عمده تشکیل

در مورد نحوه برخورد نویسنده کتاب با شاهنامه بیان کرده است. کتاب «حماسه فردوسی» در ۳۲۰ صفحه از سوی انتشارات روزنامه اطلاعات تا پایان شهریور به بازار کتاب عرضه می‌شود.

دیدار با ذبیح‌الله منصوری

چاپ تازه‌ای از کتاب «دیدار با ذبیح‌الله منصوری» تألیف اسماعیل جمشیدی منتشر شده است که دارای چندین فصل افزوده است.

پدیده «ذبیح‌الله منصوری» که در سالهای پایانی عمرش مطرح شد و پس از درگذشتش ادامه یافت منجر به طرح مباحثی شد که برای جامعه مطبوعاتی و اصولاً اهل قلم مفید بود و هست.

آنچه که به عنوان یک ویژگی مؤلف کتاب «دیدار با ذبیح‌الله منصوری» می‌شود ذکر کرد این مطلب است که مجموعه آرا و عقاید درباره وی را مورد بحث و بررسی قرار داده است. نویسنده کتاب که از قدیم‌الایام با منصورى آشنا بوده و در آن سالها با وی گفتگویی هم داشته است در این کتاب با چند تن از ناشر، سردبیر، عکاس درباره منصورى به گفتگو نشسته است. از نکات گفتنی درباره این کتاب اسناد تازه و ناکتون چاپ‌نشده‌ایی از زندگی مرحوم منصورى است.

کتاب «دیدار با ذبیح‌الله منصوری» از سوی انتشارات زرین در ۶۴۶ صفحه در قطع وزیری منتشر شده است.

کتابهای تازه محمد محمدعلی

محمد محمدعلی، نویسنده معاصر، که به نازکی رمان‌های «رعدوبرق بی‌باران» و «نقش پنهان» را از وی خوانده‌ایم آثار جدیدی را آماده چاپ دارد که عبارتند از:

- ۱ - «لزمایه‌توران» (مجموعه داستان) این کتاب را اولین بار انتشارات رواق در سال ۱۳۵۷ چاپ کرده است و نشر قطره چاپ جدیدی از این کتاب به ضمیمه مقدمه‌ای از نویسنده و چند نقد و نظر عرضه خواهد کرد.
 - ۲ - «چشم دوم» (مجموعه سه داستان) داستانهای این مجموعه از آثار سالهای ۱۳۶۶ تا ۱۳۷۰ نویسنده است. نشر مرکز این کتاب را منتشر خواهد کرد.
- محمد محمدعلی همچنین نوشتن رمان جدیدی را به پایان برده است که به گفته خودش هنوز نامی بر آن نگذاشته است.

● جلد دوم فرهنگنامه کودکان و نوجوانان

دوستان گرامی فرهنگنامه کودکان و نوجوانان

با کمال خوشوقتی مراتب زیر به اطلاع می‌رسد:

الف. بر اساس نامه‌های شماره ۴۱۷ و ۴۲۱ مورخ ۱۰ و ۱۳۷۲/۳/۲۶ شرکت تهیه و نشر فرهنگنامه کودکان و نوجوانان (سهامی عام)، جلد دوم فرهنگنامه کودکان و نوجوانان (حرف الف - الف س) در مراحل صفحه‌آرایی است و طبق اطلاع شرکت مذکور در اسفندماه ۱۳۷۲ منتشر خواهد شد. این جلد، حدود دویزبار جلد اول و شامل ۳۲۲ مقاله، ۴۲ نقشه و بیش از ۷۰۰ تصویر و جدول است.

ب. برای دستیابی هر چه سریع‌تر خریداران گرامی به فرهنگنامه، هیأت مدیره شورای کتاب کودک در جلسه ۱۳۷۲/۳/۲۶ پیش‌فروش جلد دوم فرهنگنامه را طبق دستورالعمل زیر مورد تصویب قرار داد:

۱) پیش‌پرداخت هر نسخه فرهنگنامه علی‌الحساب ۱۵۰۰۰ ریال است که بقیه آن پس از تعیین قیمت پشت جلد قابل پرداخت خواهد بود.

۲) تخفیف پیش‌خرید ۵ درصد قیمت پشت جلد است.

۳) مبلغ مورد نظر باید تا تاریخ ۱۵ شهریور ۱۳۷۲ به

حساب جاری انصاری - راص ۱۹۵۲۵۵۰۳ بانک تجارت شعبه جمهوری و اریز و فتوکپی رسید بانکی از طریق پست به نشانی شورا ارسال گردد. ذکر اطلاعات زیر، پشت فتوکپی رسید بانک ضروری است: نام و نام خانوادگی خریدار، نشانی دقیق و شماره تلفن، تعداد نسخه‌های مورد درخواست، تاریخ و امضا. بر روی پاکت، سمت چپ کلمه «فرهنگنامه» قید گردد.

● جنگ کادوس

«جنگ کادوس» نام مجموعه‌ایست دربارهٔ هنر، ادبیات، مردم‌شناسی، تحقیق تاریخی و دانش که در ۲۲۸ صفحه با قطع وزیری در شهریورماه، به همت فضیلائی رشت منتشر می‌شود. در نخستین شماره «جنگ کادوس» آثاری از این نویسندگان آمده است:

محمد اسدیان، عباس افراه، محمد بشرا، اقلین پرتو، علی‌رضا پنجبای، محمود بقوی نکیار، بیژن جلالی، مهراں حق‌شناس، ضیاءالدین خالقی، مجید دانش‌آرامسته، محمود

دهقان، کریم رجب‌زاده، فرشته ساری، سیدعلی صالحی، طاهر طاهری، محمود طیاری، میرزا آقاسگری، ابوالقاسم غریب، مهرداد فلاح، علی‌رضا کریم، علی‌رضا کشوردوست، بیژن کلکی، پورویں محسنی آزاد، حمید محیط، مصطفی موسوی، م. مؤید، حیدر مهرائی، سیدعلی میریادل، تقی نژاداکبر، فراد نظیری، عبدالحسین نوابی، علی‌اصغر همام.

● کتاب شعر

دومین دفتر «کتاب شعر» زیر نظر محمود نیکیخت فراهم آمده است و بزودی از سوی انتشارات مشعل منتشر خواهد شد. اولین دفتر «کتاب شعر» در بهار ۱۳۷۱ منتشر گردید، دومین دفتر آن دربرگیرندهٔ مطالب زیر است:

فصلی در شناخت «ازرا پاونده»، فصلی در شناخت «تدهیوز»، مشکل شعر شاملو

و مطالبی دربارهٔ چگونگی زبان و اندیشهٔ شعری از: رومن یاکوبسون، یان ماکاروفسکی، مارتین هایدگر، تی. اس. الیوت، ازرا پاونده و ...

در ترجمهٔ مقالات این دفتر احمد اخوت، محمد کلباسی، هلن اولیایی، کیوان دوستخواه، گیتی مهرایی، نسیم ملکی و احمد نصر همکاری نموده‌اند.

● ناهمرنگ

«ناهمرنگ» عنوان گزیدهٔ خاطرات سیاسی سیدنی هوک (۱۹۰۲ - ۱۹۸۸) یکی از متفکران این قرن است. سیدنی هوک از نوجوانی به اندیشه‌های سوسیالیستی روی آورد. چندسالی از جمله هواداران حزب کمونیست آمریکا بود. ولی عضو آن حزب نشد. پس از سرخوردگی از کمونیسم روسی، به عنوان یک سوسیالیست به فعالیتهای سیاسی و نویسندگی خود ادامه داد و در برخوردهای فکری این قرن شرکتی فعال و برجسته داشت. او تا پایان زندگی خود را یک سوسیالیست دمکرات به حساب می‌آورد. در اندیشهٔ او آنچه جنبهٔ اساسی دارد، اعتقاد راسخ به دموکراسی و آزادی سیاسی است و همین نکته او را در مبارزه‌های سخت با مخالفان این اندیشه، چه چپ و چه راست، درگیر ساخت که تا پایان زندگی‌اش ادامه داشت. سیدنی هوک کتاب خاطرات خود را پس از هشتادسالگی به رشتهٔ تحریر کشید. این کتاب در سال ۱۹۸۷ در آمریکا منتشر شد و نویسندهٔ آن یک‌سالگی پس از آن در هشتاد و شش‌سالگی درگذشت.

این کتاب در سال ۱۹۸۷ از سوی نیویورک‌نایمز به عنوان

«کتاب برجسته سال» انتخاب شد. از جمله مباحث خواندنی خاطرات سبدنی هوک می‌توان از این فصول نام برد: زوآینی تازه از قتل تروتسکی - خلقیانی ناشنیده از پرتاتندراسل - اوج مبارزات ایدئولوژیکی و فلسفی در قرن بیستم و خاطرها و دیدارها و برخوردهایی با آلبرت اینشتین، برنولت برشت، جان دیوئی، هارولد لاسکی، رمون آرون، آرتور کستلر، کارل پوپر، هربرت مارکوزه، نوم چامسکی و ...

کتاب «ناهمرنگ» با ترجمه جمشید شیرازی در ۲۵۰ صفحه از سوی انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی منتشر شده است.

آخرین کتاب درباره راز قتل جان. اف. کندی

بیش از ۲ هزار کتاب درباره قتل جان. اف. کندی به چاپ رسیده است که محتری اغلب آنها بر این مضمون است که کندی قربانی تعدادی توطئه بدون مجازات شد. کتابی که بنازگی به چاپ رسیده، ممکن است بیشتر ستیزه‌جو باشد؛ اگر شما به رأی‌گیری معتقد هستید، بیشتر مردم در مورد چیزی که آن کتاب می‌گوید اعتقاد ندارند.

این کتاب می‌گوید؛ توطئه‌ای در به قتل رساندن کندی در کار نبود، کوبا در این مورد هیچ ارتباطی نداشت، شوروی سابق درگیر نبود، توطئه سیا و اف.بی.آی در کار نبود و صنایع نظامی دخالتی نداشتند، توطئه چپ‌گراها و راست‌گراها در کار نبود و «لیستون جانسون» پس از این قتل، قصد احراز پست ریاست‌جمهوری را نداشته است.

این کتاب می‌گوید؛ کندی توسط «لی هاروارد اسوالد» به تنهایی کشته شده است. اگر آن شایعات درست باشند، تنها یک دلیل وجود دارد و آن هم این‌که دولت در این قتل دست داشته است.

کمپسیون «وارن» در ۲۴ سپتامبر سال ۱۹۷۲ در ۲۹۶ کلمه

به این نتیجه رسیده بود.

این کتاب که قبل از فیلم «جی. اف. کندی» به رشته تحریر درآمده است، نسل حاضر را که چیزی بیشتر از «اسوالد» درباره قتل نمی‌دانند، متقاعد می‌کند.

وکیل «جرالد پوزنر» ۳۹ ساله نویسنده کتاب «مورد نزدیک» است؛ می‌گوید؛ او تمامی اسناد قدیمی و جدیدی را که درباره قتل کندی است، به همراه تحلیل‌های کامپیوتری در کتاب خود بررسی می‌کند، اما چیزی که وی در کتاب خود نتیجه‌گیری می‌کند این است که این قتل بیش از آن نیست که توسط یک مرد احمق انجام شده است.

پوزنر می‌گوید؛ در حدود بیش از ۲ هزار کتاب درباره قتل کندی به چاپ رسیده است و هیچکدام به دوستی به موضوع قتل رئیس‌جمهور نقید اشاره نکرده‌اند.

این کتاب جدید که درباره چگونگی به قتل رسیدن کندی منتشر شده، بحث‌های زیادی را در محافل آمریکائی باعث شده است.

آیین قبلا (عرفان و فلسفه یهود)

این کتاب که برای نخستین بار با دیدی تطبیقی به بررسی مسایل عرفانی و فلسفی یهود می‌پردازد، جنبه‌ی تحقیق پدیدارشناختی و ریشه‌شناختی دارد و در طیفی گسترده، برای خوانندگان گوناگون دانشگاهی، محقق و علاقمند به فرهنگ‌های کهن جهانی درجه‌های تازه می‌گشاید و آنان را با عرفان یهود که حتی برای بسیاری از خود یهودیان نیز ناشناخته است، آشنا می‌کند. خاتم شیوا (منصوره) کاویانی که آثار بسیاری در زمینه فلسفه، زیباشناسی و عرفان تطبیقی به چاپ رسانده‌اند، به تحقیق در این زمینه همت گماشته‌اند. کتاب شامل سه بخش است: بخش نخست تحقیق خود ایشان است؛ بخش دوم ترجمه‌ی اثری به انگلیسی از محقق برجسته‌ی یهود پروفیسور شولم و افزوده‌ی تحقیقی و تطبیقی فرهنگ ایرانی و اسلامی با فرهنگ عبری است؛ بخش سوم ترجمه‌ی بخشی از کتاب ابن‌بافورا از زبان عربی همراه با متن عربی - عبری است. کتاب دارای ویژه‌نامه‌ی دوزبانه و نیز بخش انگلیسی است و بزودی به پایزن عرضه خواهد شد. پیش‌بینی می‌شود که علاوه بر خوانندگان آزاد، به دلیل نبود کتاب درسی در این زمینه در دانشکده‌های فلسفه و الهیات، این کتاب به عنوان مرجع درسی برای دانشجویان پیشنهاد شود. این کتاب توسط انتشارات فراوان در ۲۵۰ صفحه منتشر خواهد شد.

اشعار معروف

اشعار معروف دست‌آورد سی سال تحقیق استاد ضیاءالدین سجادی است که با موشکافی و دقت نظر خاص، سرایندهگان اشعار معروف و زبانزد عامه مردم را بازشناسانده است.

این کتاب با انتشارات پازنگ منتشر خواهد کرد.

دعوت محمد محمدعلی از اهل قلم

سر دبیر محترم

چنانچه صلاح می‌دانید این یادداشت را که فراخوانی است از همه نویسندگان، شعرا، مترجمان و ... عیناً چاپ کنید و از چاپ پاسخهایی هم که احیاناً داده خواهد شد دریغ نوزید. باشد که نهاد فرهنگی صنفی کانون نویسندگان ایران (دوره سوم) پا بگیرد.

فرزندگان هم قلم، بی‌گمان اطلاع دارید که کانون نویسندگان ایران در دو دوره از فعالیت خود از سال ۱۳۴۷ تا ۱۳۶۰ برای دفاع از آزادی بیان و اندیشه و حقوق صنفی مؤلفان و در جهت اعتدای فرهنگ ایرانی کوشا بوده است. کارنامه مبارزات کانون در قبل و بعد از انقلاب روشن‌تر از آن است که نیازی به گفتن باشد. همین قدر گفتنی است که کانون در هر دو دوره با حضور نویسندگان و شاعران یا گرایشهای گوناگون و با هر مشرب سیاسی، اجتماعی و مذهبی و بطور کلی هر اهل قلمی که با سانسور همکاری نکرده است تشکیل شده است. در همه حرکتها، چه صدور اعلامیه‌ها و چه در برگزاری مراسم به یادماندنی ده شب همگام و همراه مردم به اصول دموکراتیکی که در بندهند منشور و اساسنامه‌اش مستتر بوده پایبند مانده است. به این امید که سایه سانسور و اختناق برای همیشه از

سر جامعه برداشته شود. به تعبیر دیگر زمینه‌ای فراهم آید که اندیشه‌ها بکار افتند و این‌همه در جهتی شکل بگیرد که نویسندگان، شاعران، پژوهشگران و دیگر کارگزاران فرهنگ و اندیشه در راه ایجاد جامعه‌ای آزاد و متکی به ارزشهای اصیل فرهنگ کهنسال خویش صمیمانه مشارکت ورزند.

فرزندگان هم قلم، همچنین می‌دانید که پس از واقعه تأسیس بار زلزله ۱۳۶۹ جمعی از نویسندگان ایران و از جمله بنی چند از نویسندگان عضو کانون برای ابراز همدلی با مردم مصیبت‌زده استانهای گیلان و زنجان اجتماع کردند و در طی این گردهمایی بار دیگر ضرورت فعال کردن مجدد کانون و پیگیری اهداف آنرا پیش کشیدند. به دنبال این گردهمایی‌ها هیئت پنج‌نفری منتخب آن جمع نویسندگان، منشوری پیشنهادی را به اعضای جمع کثیری از نویسندگان کشور رساند تا پس از بحث و بررسی در مجمع بزرگتری از نویسندگان ایران به عنوان منشور جدید کانون نویسندگان ایران به تصویب برسد.

فرزندگان هم قلم، از سال ۱۳۶۰ تاکنون جهان دگرگونی بزرگی را شاهد بوده است. این دگرگونیها در سطح ملی ما نیز بی‌شک انعکاس یافته است. نویسندگان ایران از تأثیر این دگرگونیهای ملی و جهانی بی‌نصیب نمانده‌اند. از این‌رو زمان آن است که نویسندگان با توجه به این شرایط و تحولات به ارزیابی اهداف و عملکرد کانون بپردازند و در راه فعالیت دوباره آن

بگوشند. به همین دلیل کانون نویسندگان ایران باید با پذیرفتن شرایط امروز کشور و جهان و با تکیه بر سنت مبارزه خود علیه سانسور و صماتت از حقوق حقه نویسندگان، مجدداً تشکیل شود.

فرزادگان هم‌قلم، من به عنوان یکی از کسانی که در دوره‌های مختلف عضوی از کانون بودم، خود را مثل بقیة نویسندگان کشور موظف می‌بینم بحث دمکراتیک در کانون را هر چه زودتر در این مجله یا مجلات دیگر آغاز کرده و راه را برای فعالیت مجدد نهادی به نام کانون نویسندگان ایران هموار کند. خواهش مشخص این است که کلیة نویسندگان کشور، هم اعضای دوره اول و دوم که در ایران سکونت دارند و هم آنهایی که بعداً در تهیه و امضای پیش‌نویس پیشنهادی گروه پنج‌نفره از خود فعالیت نشان داده‌اند و نیز کسانی که از نویسندگان کشور بوده‌اند و یا کانون نویسندگان ایران ارتباط نداشته‌اند یا ارتباط داشته‌اند و به دلایلی از آن کناره گرفته‌اند، در هر مجله و روزنامه‌ای که در چهارچوب مسوایح فکری خودشان است نظرات و پیشنهادهاشان را منتشر نمایند، بی‌شک آگاهی از سلاقی گوناگون در انجام چنین امر خطیر و ضروری در شکل‌گیری جلسات متمدانی مؤثر خواهد بود.

رونوشت:

آیة الله العظمیٰ آیت الله العظمیٰ آخوندی / چاروش / چوستا / ادبیای سخن / کادح / کنگ / گجان / گردون / نگاه نو و سایر مجله‌های ادبی هنری

محمد محمدعلی

ده‌سالگی زمینه

کتابفروشی زمینه در مردادماه ده‌ساله شد. این کتابفروشی به مدیریت گلای امامی و کریم امامی ده سال پیش تأسیس شد و هرماه فهرستی از کتابهای جدیدالانتشار را برای دوستداران کتاب تهیه و ارسال می‌کنند. در طی این ده سال کتابفروشی زمینه همچون یک کانون فرهنگی منبع فیض دوستداران کتاب بوده است و فهرست ماهانه که به قلم آقای کریم امامی است مرجعی برای انتخاب کتاب دوستداران فرهنگ ایران به شمار می‌رود. در آخرین شماره فهرست ماهانه کتابهای تازه پاداشتی از کریم امامی منتشر شده است که عیناً نقل می‌کنیم:

ده‌سالگی زمینه و فهرست

این بار فهرست دو ماهه را یکجا دریافت می‌کنید، در هشت صفحه. در این فاصله سعی کردیم کتاب‌های مهم جامانده از

ماه‌های اول سال ۱۳۷۲ را هم پیدا کنیم و در فهرست این نوبت بگنجانیم. بنابراین حالا در حد امکان روزآمد شده‌ایم، و از فهرست ماه آینده - که همچنان ماهانه خواهد بود - بیشتر به کتاب‌های توزیع شده در همان ماه خواهیم پرداخت.

و در این میان در مردادماه، کتابفروشی زمینه - و هذا فهرست - ده‌ساله شدند و اگر وضع مرتب‌تری داشتیم و کل‌مان خوش بود، باید جشنی می‌گرفتیم. در عرض فکر کردیم برای ده سال پایبازی در یک کسب دشوار باید به خودمان مدال بدهیم. تهیه مرتب فهرست هم البته نیاز به صرف وقت و کار و کوشش و هزینه قابل توجهی از جانب گردانندگان کتابفروشی داشته است که در ابتدا به حساب روابط عمومی و تبلیغات گذاشته می‌شد، ولی بعد که هزینه‌های پست و تکثیر چندبرابر شدند ناچار شدیم فهرست را از حالت رایگان بیرون بیاوریم و جبران بخشی از هزینه‌ها را از دریافت کنندگان آن بخواهیم. که این کار انجام شد و حالا بکسر دوستان لطف می‌کنند و آیونمان خود را با طیب خاطر می‌پرداختند.

آقای «فهرست‌نگار» داستان فهرست را باید در فرصتی و مکانی دیگر به طور مشروح بگویند. در اینجا تنها عرض می‌کنم که تعهد او به خودش برای تهیه فهرست برای ده سال بود، نه بیش. و حالا که این ده سال به سر آمده او از تعهد خود آزاد شده است. و باید همین جا کامپیوتر را خاموش کند. ولی به همین سادگی هم نیست؛ پس بر آن شد تا تهیه فهرست را چند ماه دیگر هم، یعنی تا پایان سال ۱۳۷۲ ادامه دهد. از آن به بعدش دیگر با خدا است. اگر نتوانستیم ترتیب دیگری بدهیم، ممکن است تهیه و ارسال فهرست به ناچار تعطیل شود. غم‌انگیز ولی اجتناب‌ناپذیر!

بنده کمترین و همسرم گلای که باز اصلی اداره کتابفروشی در این مدت بردوش او بوده است، از این فرصت سود می‌جویم و از همه دوستان و فاداری که طی ده سال گذشته ما را - زمینه و فهرست و خانواده امامی را - با حمایت خود سرپا نگاه داشتند صمیمانه سپاسگزاری می‌کنیم. کتابفروشی کسب خوبی نیست ولی جایی است که برای دوست پیدا کردن نظیر ندارد!

بار دیگر موی دیک در سینما

در آغاز سال ۱۹۹۴، با چهل میلیون دلار بودجه، رولند جافه (شهر شادی) رمان مشهور هرمان ملویل، موی دیک را بازسازی خواهد کرد. پس از نسخه لوید پیکون (۱۹۳۰) و جان هیوستون (۱۹۵۶)، این سومین برداشت از این رمان است. کمپانی کلمبیا فیلم را بخش خواهد کرد. از هم‌اکنون صحبت بازی هنرپیشگانی چون کلینت ایستوود، شون کاتری و جک نیکلسون در میان است.

هنر هفتم

پخش دوره جدید برنامه «هنر هفتم» با نمایش فیلم‌های مشهور شوروی سابق شروع شد. این برنامه که دیرگاه شب‌های جمعه شروع می‌شود و تا پاسی از نیمه‌شب ادامه دارد، با رزم‌ناو پوتمکین اثر برجسته کارگردان روس سرگئی آیزنشتین آغاز شده است. فیلم‌های شوروی برنامه «هنر هفتم» را غلامحسین متین ترجمه می‌کند که تاکنون دو فیلم از ترجمه‌های او پخش شده است یکی رزم‌ناو پوتمکین و دیگر آلکساندر نفسکی که هر دو اثر سی. آیزنشتین است. این برنامه، با پخش فیلم‌های دیگری از اروپای شرقی و بعضی از فیلم‌هایی که قبلاً دوبله شده‌اند، دورنمای جامعی از هنر هفتم را در جهان سوسیالیستی سابق به علاقمندان ارائه می‌دهد.

اعطای جایزه ادبی ایرلند به چند نویسنده خارجی

نویسندگانی از کشورهای هند، استرالیا و آمریکا در فهرست دریافت‌کنندگان یکی از باارزترین جوایز ادبی ایرلند قرار دارند. این جایزه، ۱۵۰ هزار دلار ارزش مادی دارد و یک جایزه بین‌المللی محسوب می‌شود.

«دیوید ملاوف» نویسنده استرالیایی به خاطر کتاب «بابلون را بیاد بیاور» و «ویکتور است» از هند برای کتاب پر فروش «یک پسر مناسب» و دو نویسنده کانادایی و آمریکایی به نام‌های «فیلیپ روت» و «آنی پروکس» به ترتیب به خاطر کتابهای «عملیات شیلک» و «ارسال خبر» برنده این جایزه شده‌اند.

این جایزه، در ماه اکتبر به برندگان اعطا می‌شود.

کتابخوانی در انگلستان

طی دهه گذشته تعداد خریداران کتاب در میان سی میلیون کتاب‌خوان انگلیسی ده درصد افزایش یافته که در مقابل تقریباً به همین میزان از تعداد مراجعین به کتابخانه‌ها و امانت گرفتن کتاب کم شده است.

بر اساس گزارش سالانه «گزارش کتاب یورو مونتر ۱۹۹۳» بازار فروش کتاب در انگلیس نسبت به سال ۱۹۸۲ بیش از ۱۰ درصد افزایش داشته و به این ترتیب تعداد خریداران کتاب به ۲۱ درصد جمعیت کتاب‌خوان که نیمی از جمعیت شصت میلیونی این کشور را تشکیل می‌دهد رسیده است و در همین حال تعداد افرادی که از کتابخانه‌ها کتاب امانت می‌گیرند در این فاصله از ۲۸ درصد به ۳۰ درصد کاهش یافته است.

فروش کتاب در سال گذشته در انگلیس رقمی در حدود ۲۳۹۹ میلیون پوند بوده که از این رقم ۱۶۰۱ میلیون پوند از فروش کتاب به مشتریان خصوصی عماید گردیده و بقیه اختصاص به مؤسسات مختلف دارد. در بین شرکت‌های فروش کتاب شرکت «دیلیو. ایچ. اسمیت» با فروش ۳۰۰ میلیون پوند بیشترین سهم را در بازار کتاب داشته است.

بر اساس این گزارش گرایش افراد کتابخوان به داستانهای ترسناک و اسرارآمیز افزایش داشته و نسبت به سال ۱۹۸۲ تعداد علاقمندان به این‌گونه کتابها دوبرابر گردیده است. در این حال تعداد خوانندگان رمانهای مدرن و جدید در فاصله سالهای ۱۹۸۶ تا ۱۹۹۲ از ۱۱ درصد به ۶ درصد کاهش یافته است. در این گزارش عادت زنان و مردان به مطالعه کتاب مورد مقایسه قرار گرفته و عنوان شده است که در حالی که خانمها بیشتر به کتابها و رمانهای عشقی علاقمند هستند آقایان بیشتر به کتابهای جنایی همچنانگیز علاقه نشان می‌دهند. در بین تعداد کل خانمهایی که برای تهیه این گزارش مورد مصاحبه قرار گرفته‌اند سه‌چهارم آنان به مطالعه داستانهای خیالی و ساختگی علاقمندند و این در حالی است که به موجب این بررسی نیمی از آقایان مصاحبه‌شونده علاقمند به خواندن داستانهای ساختگی و تخیلی بوده‌اند و فقط یک‌چهارم آنان کتابهای جنایی و مهیج می‌خوانند.

سینماگران تاجیک و زندگی حکیم عمرخیم

زندگی حکیم عمرخیم متفکر، فیلسوف و شاعر بزرگ ایران در قرون ۵ و ۶ توسط سینماگران تاجیکستان در دست تهیه است.

رادیو تاجیکستان در بخش خبر فارسی خود گفت: بنیاد سینمای تاجیکستان همچنین اقدام به تهیه فیلمی از زندگی اسماعیل سامانی کرده است.

این رادیو افزود: این سه‌سالار تاجیک در قرون وسطی می‌زیسته است.

درگذشت استاد کیوان سمیمی

استاد غلامرضا (کیوان) سمیمی پژوهنده و اندیشمند گرانمایه به سال ۱۲۹۲ شمسی در شهر کرمانشاه زاده شد و تحصیلات ابتدایی را در این شهر به پایان برد. در کنار درسهای دبستانی به فراگیری علوم عربی و قرآنی نزد برخی استادان کرمانشاه پرداخت و در نوزده‌سالگی پس از طی دوره دبیرستان به شهرستان قم رفت و زندگی خویش را وقف آموختن کرد. «وسایل» را نزد آیت‌الله سیدمحمد حجت و «سبأ و معاد»

ملاصدرا را نزد محمدعلی شاه‌آبادی خواند و سپس به مشهد رفت و در محضر شیخ محمدتقی راموز مشهور به ادیب نیشابوری درس مطول را خواند. از استادان دیگر ایشان آقا بزرگ عسگری و آقا میرزامهدی بودند.

استاد کیوان سعیمی در طول حیات پربار خویش تحقیقات عمیقی درباره شعر، عرفان و ادب فارسی انجام داده است. نخستین مقاله خود را به سال ۱۳۰۹ در مجله دعوت اسلامی نوشت و از آن پس نوشته‌هایش در نشریه شفق سرخ، کرمانشاه، روزنامه و کیهان، و ماهنامه وحیده نشر یافت.

استاد سعیمی بر بسیاری از کتابهای نظم و نثر مقدمه‌هایی نوشته است که بعضی از آنها مانند مقدمه‌ای بر شرح گلشن راز و دیوانهای طیب اصفهانی، صابری، رنجی و آزاد همدانی بسیار محققانه و مفصل است.

افزون بر اینها چندین جلد کتاب نیز از ایشان به یادگار مانده است که شرح حال طیب اصفهانی، شاعر دوره نادرشاه، هزار دل، که مجموعه‌ای از اشعار ایشان است، زندگانی سردار کابلی، از علمای برجسته سده چهاردهم هجری افغانستان، کتاب چندجلدی طوراق پراکنده، که شامل مقاله‌های متفاوتی درباره مسایل تاریخی، عرفانی، ادبی، اجتماعی و دینی است، و شادکارهای هنری، و تاریخ و کیفیت روزه در ادیان و دعوت شهرت سیدجمال‌الدین اسدآبادی، از آن جمله است. گفتنی است که چندی پیش استاد کتابخانه شخصی خود را به دانشکده ادبیات دانشگاه رازی کرمانشاه اهدا کرد. او پس از طی یک دوره

رنج طولانی سرانجام در سحرگاه روز دوشنبه چهارم مرداد در پی سرطان حنجره دارفانی را وداع گفت.

درگذشت دکتر عصمت ستارزاده

خانم دکتر عصمت ستارزاده محقق و مترجم توانای شروح ترکی حافظ و مولانا، یکشنبه سوم مردادماه امسال در تهران درگذشت.

زنده‌یاد دکتر ستارزاده به سال ۱۲۹۰ در تبریز زاده شد و در سال ۱۳۱۶ به عنوان معلم به وزارت فرهنگ پیوست. عشق و علاقه فراوان به ادب پارسی او را به جستجو و آموختن بی‌وقفه وامی‌داشت، چنان‌که با همه مشکلات و سختیها توانست به دانشگاه راه یابد و به سال ۱۳۲۲ با مدرک دکترای زبان و ادبیات فارسی از تحصیل فراغت حاصل کند. دکتر ستارزاده از همان آغاز به سبب سلطه‌ای که بر زبان ترکی اسلامی داشت، تلاش خویش را صرف ترجمه آثاری کرد که دوستداران فرهنگ پربار پارسی به زبان ترکی نگاهشده بودند. تا بدین طریق بتواند ارتباط کهن این دو سرزمین را گسترش بخشد. نخستین کتاب ایشان ترجمه شرح سودی بو حافظ است در چهار جلد، و ترجمه شرح کبیر انقروی بر مثنوی، اثر بعدی اوست که در شش جلد نشر یافته. از دکتر ستارزاده چندین کتاب منتشر نشده باقی مانده که تفسیر سودی بر گلستان سعدی، از آن جمله است و امیدواریم به همت شاگردان و خانواده ایشان نشر یابد.

دست‌اندرکاران محترم ماهنامه کلک

سپاسگزاری می‌کنم.

با احترام - امجد حسین

اسلام‌آباد پاکستان - ۳۰ - ۷ - ۱۹۹۳

سرمدبیر محترم کلک:

در شماره ۲۱ مجله، ترجمه گفتگویی بود با خانم دوریس لسینگ، از بزرگترین نویسندگان زن معاصر دنیا که متأسفانه هنوز در کشور ما اثری از او به فارسی درنیامده و به همین دلیل کسی او را نمی‌شناسد. مترجم محترم آن گفتگو نیز به اشاره کوتاهی پسندیده کرده، نوشته‌اند که ایشان در آلمان متولد شده؛ در صورتی که خانم دوریس لسینگ در سال ۱۹۱۹ نه در آلمان، بلکه در همین کرمانشاه خودمان از پدر و مادری انگلیسی به دنیا آمده است. پدرش که در کرمانشاه ریاست بانک شاهی شعبه کرمانشاه را به عهده داشته در سال ۱۹۲۲ به آفریقای جنوبی می‌رود و با خریدن مزرعه‌ای در آنجا ساکن می‌شود. دوریس در سال ۱۹۳۹ مزرعه را ترک و به سالیسبوری می‌رود، در آنجا ازدواج می‌کند، پس از طلاق به انگلستان برمی‌گردد و نخستین رمان خود به نام «سبزه آواز» می‌خواند و در سال ۱۹۵۰ منتشر می‌کند. این کتاب سرگذشت زوجی سفیدپوست است که در

نخست از همه، موفقیت‌های بیشتری در امر معرفی، شکوفایی و گسترش زبان و فرهنگ ایران برایتان آرزو می‌کنم.

ماهنامه کلک را به صورت منظم از طریق صدهای از دوستان افغانی خود در اسلام‌آباد دریافت می‌دارم. مطالب آن بسیار دلچسب و برایم فوق‌العاده قابل استفاده است.

من در رشته زبان دری در دانشکده ادبیات اسلام‌آباد محصل هستم. به کتب و رسالات فارسی ایران و دری در افغانستان فراوان علاقه دارم. در همین روزها روی شعر معاصر در افغانستان تحقیق خود را آغاز کرده‌ام.

یکی از آرزوهای من اینست که با شخصیت‌ها و نهادهای فرهنگی و هنری در تاجیکستان در تماس باشم. بدین وسیله از شما تقاضا دارم در صورتیکه آدرس چهره‌های هنری، مراکز فرهنگی و کلتوری، اتحادیه نویسندگان تاجیک و مجلات آنان را برایم بفرستید. در شماره ۳۸ مجله کلک با محمد عاقل بیرنگ کوه‌دانی از شاعران مشهور افغانستان آشنا شدم. نشانی ایشان و مجله پیوند را در اختیارم بگذارید.

ضمناً آیا ممکن است از طریق شما و یا مستقیماً با شاعر نامدار ایران احمد شاملو در تماس مکانیاتی باشم؟ از همکاری هنردوستانه‌تان در این زمینه قلباً و با صمیمیت فراوان

آفرینای جنوبی زندگی می‌کنند اما طبیعتشان با حاکمیت
نژادپرست و اهداف آن متفاوت است.

از سال ۱۹۵۲ یک سری رمان با عنوان «بچه‌های خوشنیت»
از خانم لسینگ به بازار کتاب می‌آید که به ترتیب انتشار عبارتند
از:

۱ - تلاش مارتا ۱۹۵۲

۲ - ازدواج کامل ۱۹۵۴

۳ - موجی از توفان ۱۹۵۸

۴ - در عشقی افتاده ۱۹۶۵

۵ - شهر چهاردروازه ۱۹۶۹

تمامی این پنج کتاب سرگذشت دختری است به اسم مارتا
که در آفریقا به دنیا می‌آید، در آنجا بزرگ می‌شود، از حیث
جنسی، سیاسی و اجتماعی رشد پیدا می‌کند، با لندن بعد از
جنگ آشنا می‌شود و سرانجام به سوی آینده گام برمی‌دارد.

از آثار برجسته دیگر او کتاب حجیم «دفترچه طلایی
۱۹۶۲» است که در آن کوشیده تا فضای روشنفکری و اخلاقی
زمان را از راه بررسی زندگی زنی به نام «آنا وولف» نویسنده
توضیح کند. کتاب «در سراسیمه دوزخ ۱۹۷۱» مطالعه‌ای است
در آشفتگی ذهنی که علاقه نویسنده را به صوفیگری می‌رساند.
تا آنجا که خیر دارم کتابهای دیگر دوریس لسینگ اینها
هستند:

- شیکاستا ۱۹۷۹

- ازدواج بین مدارهای سه، چهار و پنج ۱۹۸۰

- تجربه‌های سیریان ۱۹۸۱

- نماینده‌سازی برای سیاره هشت ۱۹۸۲

- سازمانهای احساساتی در امپراتوری «ژولی پین» ۱۹۸۳

و این کتابها که تاریخ انتشارشان را نمی‌دانستم:

- خوی عشق ورزیدن

- یک مرد و دو زن

- مادونای سیاه

- زمستان در جولای

- پنج

و دو مجموعه داستان کوتاه به اسمی «به سوی اتاق
شماره ۱۹» و «سوسه‌های چک لژگنی» که هر دو در سال ۱۹۷۸
منتشر شده‌اند. دو کتاب غیرداستانی نیز نوشته به اسمی
«بازگشت به وطن» و «بفا».

م. سجودی

یک توضیح ضروری

استاد عالی‌مقدار جناب آقای باستانی پاریزی در مقاله

«خوابهایی در خوابگاه» - پاورقی شماره ۲۹ که در کلک شماره
۴۰ (تیر ۱۳۷۲) چاپ شد، نوشته‌اند: «در حالی که سمیناری که
عنوانش خوابگاه باشد، نمی‌شود در آن از رخنه‌خواب یا به قول
رشتیها «چس پیچ» صحبت نکرد.» و همین صحبت نشان داد که
ایشان در این موضوع توکل ندارند. زیرا آنچه بر لفظ ایشان رفته
است در رشت مستعمل نیست و معلوم است کسی به شیطنت،
در ایشان القای شبهه کرده است. البته در باب رخنه‌خواب و
رشتیها، لطائف بسیار است که استاد با بزرگواری، از ذکر آن
صرفنظر فرموده‌اند و چه خوب بود که این یکی را هم زیرسبیلی
درمی‌کردند تا مقاله‌شان ناقص و مبسوط و محتاج توضیح
نباشد.

گل‌آغا

نکته‌ای چند درباره نوشته آقای دکتر مهرداد بهار با عنوان:

نکته‌ای چند درباره «...»

در شماره چهارم (تیرماه ۱۳۷۲) نشریه گرامی کلک،
نوشته‌ای از آقای دکتر مهرداد بهار را درباره ادعای موهوم یک
مدعی خواندم که مرا واداشت این چند سطر را به اعتبار اطلاعی
که نسبت به موضوع آن نوشته دارم بنویسم (وگرنه سابقه ندارد
که من بنده در این‌گونه مجادلات و مباحثات وارد شوم حتی اگر
موضوع آن مربوط به خودم باشد. به عنوان نمونه، همین مدعی
که مشرف به آزادی از هفت دولت است، یکی دو سال پیش، در
خیال خود، با من مصاحبه‌ای کوتاه ترتیب داده و آنرا ضمن
مقاله‌ای، در یکی از نشریات ولایت تهران به چاپ هم رسانیده
بود [درباره کتاب روشن‌تر از خاموشی]. من با وجود جعلی و
موهوم بودن محض چنان مصاحبه‌ای - چون پس از انتشار آن
کتاب حتی کلمه‌ای در حد یک سلام و علیک ساده هم با ایشان
رد و بدل نکرده بودم چه رسد به مصاحبه - درصدد تکذیب آن
برنیامدم. وقتی ایشان با یک آدم خبی و حاضر چنین کنند،
شگفت‌آور نیست اگر درباره دو عزیز رفته - شادروانان بهار و
امید - به نقل مجملات بپردازند. بگذریم).

احترام به نام بلند ملک‌الشعرای بهار، غول زیبای شعر
کلاسیک فارسی در سده‌های اخیر که در استوای این زبان ایستاده
و کسی این را می‌داند «که پارسی شناسد و بهای او» و حرمت به
حیثیت شعری و فرهنگی مهدی اخوان ثالث، یکی از ستارگان
فخر اول آسمان شعر معاصر، به من امر می‌کنند که علم‌الباقین خود
را نسبت به چنین ادعایی، اینجا و اکنون بنویسم تا ذهن
خوانندگان نشریه کلک و دیگران روشن شود.

من، با دانشی زلال‌تر از آفتاب، به صراحت و قاطعیت
می‌گویم چنین مقاله‌ای، که اخوان درباره بهار نوشته باشد، وجود

خارجی ندارد. پیش از خواندن نوشته آقای مهرداد بهار نیز این را می‌دانستم. اما برای اطمینان خاطر، مجدداً به بازمانده نوشته‌های اخوان مراجعه کردم و اثری در این باب ندیدم. از دوستان نزدیک اخوان پرسیدم. اظهار بی‌اطلاعی کردند. به خانواده اخوان مراجعه کردم و از آنها خواستم نوشته‌های اخوان را ورق به ورق از نو جست‌وجو کنند نکند ما اشتباه کرده باشیم. پاسخ دادند چنین چیزی را پیدا نکرده‌اند. از زردشت اخوان ثالث خواهش کردم به مدعی مراجعه کند و درباره گم و کیف چنین نوشتگی جوینا شود. عجیباً که مدعی هم اظهار داشته چنین نوشته‌ای وجود ندارد و ظاهراً فرار بوده او پیشنهاد نوشتن مقدمه‌ای بر دیوان بهار را به اخوان بدهد که قرار مذارها به هم خورده و این مقدمه هرگز نوشته نشده است. خانواده اخوان اظهار می‌دارند بارها شاهد بوده‌اند مدعی با ناشر یا نشریه‌ای در باب نوشتن کتاب یا مقاله‌ای از جانب اخوان، پیش خود، قراری می‌گذاشته که اخوان این قرار و پیشنهاد را رد می‌کرده و از او می‌خواسته لطفاً برود پول مردم را پس بدهد.

شگفتنا از فرزانه‌های معادل و بزرگزاده‌ای عاقل چونان استاد مهرداد بهار، که خود در نوشته‌اش چندین و چند بار به طبیعت و طینت این‌گونه اقراء اشاراتی درست و راست کرده، بس بعید می‌نماید که بر اساس یک امر موهوم، که احتمال آنرا هم داده است، از دوستی و شاعری چون اخوان آزوده خاطر شود و یا نوپردازان با ارجح عزت معاصر را به چوب دیگران براند.

در خانمه این مقال اضافه می‌کنم که من بارها و بارها شاهد بوده‌ام که اخوان چه مایه احترام به شخصیت شعری و نام ارجمند ملک‌الشعرای بهار داشته است و خلاف آنرا هرگز ندیده و نشنیده‌ام، هرچند نه اخوان به تأیید بهار مجبور بوده و نه بهار به آن نیازمند.

با درود به روان جاودان این بزرگان فرهنگ و ادب پارسی، زنده‌یادان بهار و امید
۱۲ مردادماه ۱۳۷۲. مرتضی - کاخی

شاعر هستیم بی‌مصرف کردن آنهمه کاغذ گران‌قیمت و با ارزش قابل تحمل است والا اینها شعر نیست و نمی‌تواند ماندگار باشد.
۲ - آخر برادر من، عزیز من مقاله «اقلیت‌های قومی در اروپا» چه ارتباطی با هدف «کلک» دارد؟ مقاله مزبور چه کمکی می‌تواند به حفظ و توسعه زبان فارسی کند که اینهمه صفحات نازنین و بی‌زبان به آن اختصاص داده شود. همچنین است گزارش کن و امثالهم.

در خانمه

امید آنکه کلک به مطالب اساسی ادبیات ایران پردازد و در حقیقت به ریشه پردازد و از شاخ و برگ بپرهیزد و بشود مجله‌ای چون «آینده». بشود مجله‌ای چون «هستی» که یکپارچه در خدمت فرهنگ ایران هستند.
توفیق شما را خواهانم

مصلی نژاد

۱۳۷۲/۵/۶

احتراماً بمرض جنابعالی می‌رساند:

شماره ۳۹ «کلک» حلاوت و شیرینی شماره قدیمی را دیگر ندارد زیرا از هدف ادعائی محو شده است.

۱ - حیف نیست اینهمه جای خالی را به هدر می‌دهید و قطعات ادبی را به عنوان شعر بخورد خلق‌اله می‌دهید. حال آنکه می‌دانیم شهرت جهانی شعر ایران به این قطعات ادبی نیست که خریداری هم ندارد. البته چون گوینده‌های این قطعات ایرانی هستند قابل تحمل است و چون ایرانی هستند برای دل‌خوشی آنان هم که شده باید نوشته‌های این علاقه‌مندان که بگویند ما هم

اعلانهای تسلیت

در سوگ استاد سید ابوالقاسم انجوی شیرازی

شهیدی - محمدرضا شفیعی کدکنی - اسماعیل صارمی -
غلامعلی قریور - محمد قاضی - یزدانبخش قهرمان -
سیدصادق گوهرین - یحیی مهدوی - اصغر مهدوی -
جلال متینی - محسن مؤیدی - مصطفی مقرب - فتح الله
مجنبایی - مظاهر مصفا - شاهرخ مسکوب - سیدعظا الله
مهاجرانی - زین العابدین مؤمن - محمدعلی موحد -
علینقی منزوی - محمد مقدم - محمدجعفر محبوب -
سهدی محقق - ابوالحسن نجفی - بزرگ نادرزاد -
عبدالحسین نوایی - ماهیار نوایی - نواب صفا - احسان
نراقی - نورانی وصال - عبدالله نورانی - پرویز ورجاوند -
ابراهیم یونسی - محمدجعفر یاحقی - احسان یارشاطر

استاد بزرگوار، مظهر اخلاق و فضیلت انسانی،
عاشق فرهنگ و ادب ایران، سید ابوالقاسم انجوی
شیرازی دارفانی را وانهاد و زندگی پُرماجرا و پُرباری را
به پایان برد.

بزرگداشت نام او، تجلیل از علم و فرهنگ این دیار
است. روز سه شنبه ۳۰ شهریور ساعت ۱۶ در تکیه نیاوران
(بازارچه جمال آباد) مراسمی برپا می شود و آئین
دیگری روز پنجشنبه اول مهر ۱۳۷۲ ساعت ۱۶/۳۰ در
مسجد الرضا خیابان آپادانا - خیابان نیلوفر (پار عشق)
برپاست.

سید جلال الدین آشتیانی - احمد آرام - برج افشار - احمد
اقتداری - ادیب برومند - منوچهر امیری - مهرداد بهار -
کیکاسوس جهاننداری - محمدرضا جلالی نائینی -
سیدمحمدعلی جمانزاده - محمدتقی دانش پزوه - پرویز
داریوش - جلیل دوستخواه - سیدمحمد دبیرسیاقی -
نجف دریابندری - سیمین دانشور - محمدامین ریاحی -
غلامعلی رعدی آذرخشی - عنایت الله رضا - عباس زریاب
خویی - عبدالحسین زرین کوب - جلال خالقی مطلق -
احمد سهیلی خوانساری - ضیاءالدین سجادی - غلامرضا
سمعی - حسین خطیبی - شرف خراسانی - عماد
خراسانی - داریوش شایگان - جعفر شهری - سیدجعفر

یار سالیان، رفیق راه، مرد علم و تحقیق، مرشد و
رهنمای اهل فکر و قلم، انسان کامل سید ابوالقاسم انجوی
شیرازی بار سفر بست و به دیار باقی شتافت. فقدان او،
مصیبتی است برای علم و ادب این دیار.

دوستان و یاران او یاد عزیزش را روز سه شنبه ۳۰
شهریور در تکیه جمال آباد (بازارچه نیاوران) از ساعت
۱۶ تا ۱۸ گرامی می دارند. مجلس یادبودی نیز روز
پنجشنبه اول مهر در مسجد الرضا - خیابان آپادانا -

خیابان نیلوفر (بار عشق) برپا می شود.

عبدالحسین آذرنگ - داریوش آشوری - پرویز اتابکی -
امیرجلال الدین اعلم - کریم امامی - کاظم
سادات اشکوری - هوشنگ ابتهاج - محمد افتخاری -
خسرو اسدی - حمید ایزدپناه - بابک افشار - جمشید
ارجمند - احمدرضا احمدی - محمدابراهیم باستانی
پاریزی - سیمین بهبانی - علی بلوکباشی - مسعود بهنود -
محمد رضا باطنی - چنگیز پهلوان - ایرج پزشکزاد - مهدی
برهام - فضل الله تابش - صفدر تقی زاده - تقی تفضلی -
عبدالله توکل - ماهرخ توپسرکانی - مهین تجدد - بیژن
جلالی - هاشم جاوید - بهاءالدین خرمشاهی - احمدرضا
خادمی - اسماعیل جمشیدی - خسرو خسروی - جمال
خداپناهی - اسماعیل حاکمی - مریم حیدری - کسری
حاج سیدجواد - رضا داوری - سیمین دانشور - علی
دهباشی - هوشنگ دولت آبادی - محمدرسول
دریاگشت - پروین دولت آبادی - غلامحسین ذاکری -
پروین ذوالقدری - مرتضی زارندی - محمد روشن -
مهدی شکرریز - حسن رحمانی - هاشم رجبزاده - علی
رواقی - مریم زندی - محمود روح الامینی - احمد
سیمی - فرامرز سلیمانی - رضا سیدحسینی - عبدالنبی
سلامی - جلال ستاری - احمد سهیلی خوانساری -
سعیدی سیرجانی - منوچهر ستوده - فرج سرکوهی -
شهلا شجاع دوست - حسن شهباز - محمدعلی صوتی -
محمود ظریفیان - ابراهیم صهبان - معصومه طهره -
سیروس طاهباز - ایرج علی آبادی - فیروزه عندلیب -
محمود عنایت - سیروس علی نژاد - هرمزان فرهنگ -
کامران فانی - منوچهر قدسی - محمدرضا قانون پرور -
مرتضی کاخی - ابراهیم گلستان - زهرا کریمی - علی اکبر
کسمایی - سهیلا کاظمیه - محمد گلین - هوشنگ
گلشیری - علیقلی محمودی بختیاری - احمد نیکرومیت -
خسرو ناقد - پرویزنی داود - نیاز کرمانی - ماه ملک بهار -
حمید مصدق - مرشد مرادی - باقر معین - جمال
میرصادقی - مرتضی ممیز - حبیب معروف - فریدون
مشیری - احمد محیط طباطبایی - عباس معروفی - فاطمه
میثمی - محسن میثمی - اولریش مازرلف - حسین
وحیدی - ابوالحسن ورزی - صادق همایونی - ناصر
وثرقی - احمد وکیلیان - دکتر وزیردفتری - علیرضا وزل

خالی او را در دل داریم که شمع هر محفلی بود.

سه شنبه ساعت ۱۶ تا ۱۸ در تکیه نیاوران
(جمال آباد) و پنج شنبه اول مهر در مسجد الرضا خیابان
آبادانا - خیابان نیلوفر (بار عشق) از ساعت ۱۶/۳۰ تا
۱۸ برای بزرگداشت یاد او گرد خواهیم آمد.

دکتر عبدالعلی امامی - اصغر احسانی - حسین
ابوالحسنی - جواد ارثی یار - هوشنگ اعلم - صفی
اصفیا - حجت الله اصیل - آقاخان بختیار - مصطفی
بی آزار - محمد بهمن بیگی - دکتر حسن بطحایی - پرویز
بهزاد - داریوش پالیزی - دکتر رسول پورنگی - دکتر صادق
پیروز - مصطفی پایدار - فضل الله تابش - رضا لقمی -
علی اکبر جلیلود - دکتر احمد جلیلی - علی اصغر
جهانگیری - محمد اسماعیل حنفی - احمد درود - مهدی
دولت آبادی - حسن رضوی - مرتضی زربخت - غلامعلی
زهادی - هادی شفیع - امیر شاکری - محمد شمسی -
احمد شهیدی - اسدالله شهواری - شهاب فردوس - اکبر
شهابی - عباس صیقل - هوشنگ کارسی - اکبر کوثری -
ابوالقاسم کاظمیه - دکتر حسین صعودی پور - رضا
صوفی - نقی طباطبایی - حسین ضیایی - عبدالله
عتیقه چی - عبدالملی غفاری - سهراب غفاری - فرخ
غفاری - فسانه شاهین - فرهاد فرهاد معتمد - تورج
فرازمند - رضا فرزانه فر - جنواد فرزانه فر - منوچهر
فرهنگ - کبری قربانی - فریدون مهران - پرویز مفیدی -
فریدون کرچکیان - ایرج مجلل - مجید مهران - کمال
متجانب الدعوه - مهدی ماحوزی - فرهنگ مراد - امیر
ماهانی - اسماعیل نیاورانی - سهام نجم آبادی - محمود
نعمتی - اکبر هوشیار - ابوالحسن محمدی - ابوالقاسم
کشکولی - خانواده های سراجی، صداقت پیشه و لاری

خدمتگزاران موسیقی ایران از یاد نمی برند که استاد
سید ابوالقاسم انجوی شیرازی مشوق رهروان این راه بود
و گوهرشناس و قدردان و محب هر که خدمتی به هنر و
فرهنگ ایران می کرد.

یاد عزیزش را سه شنبه ۳۰ شهریور در تکیه نیاوران و
پنج شنبه اول مهر در مسجد الرضا گرامی می داریم.

گذشتن ابراهیمی - بهمن بوستان - فرامرز پایور - علی
تجویدی - فریدون حافظی - حسین علیزاده - محمدرضا
شجریان - فریدون ناصری - شهرام ناظری - اسدالله
ملک - پرویز یاحقی - مشیر اعظم افشار - نورالدین رضوی
سروستانی

دوستان و همراهان سید ابوالقاسم انجوی شیرازی،
با درگذشت او یاری موافق، مصلحی مشفق، سنگ
صبوری محکم و عزیزش دردشناس را از کف دادند. جای

ایران، با درگذشت سیدابوالقاسم انجوی شیرازی یکی از پایدارترین مدافعان عرصه فرهنگ خود را از دست داد. ناشران کتاب در سوگ او سه‌شنبه ۳۰ شهریور در تکیه نیاوران (جمال‌آباد) و روز پنج‌شنبه اول مهر در مسجد الرضاگرد می‌آنیم.

عبدالرحیم جعفری - انتشارات آگاه - نشر آگه - نشر البرز - انتشارات طهوری - انتشارات زوار - انتشارات توس - انتشارات جاویدان - انتشارات باغ آینه - نشر چشمه - انتشارات فرهنگ معاصر - انتشارات اسپرک - انتشارات خوارزمی - نشر نو - انتشارات به‌نگار - انتشارات پیام - انتشارات اساطیر - انتشارات مروارید - مؤسسه فرهنگی ماهور - انتشارات علم - انتشارات سخن - انتشارات علمی - انتشارات زاد - نشر نقره - نشر قطره - انتشارات مرغ‌آمین - انتشارات روزبهان - انتشارات تیرازه - نشر زنده‌رود

خانواده‌های انجوی شیرازی، کجوری و اتوام وابسته با تأثر بسیار درگذشت بزرگ خاندان خود سیدابوالقاسم انجوی شیرازی را به‌اطلاع شیفتگان هنر و فرهنگ ایران می‌رسانند. او پیش از آنکه متعلق به خانواده خود باشد، از آن فرهنگ این دیار بود.

یادبود او: روز سه‌شنبه ۳۰ شهریور ساعت ۱۶ تا ۱۸ تکیه نیاوران (بازارچه جمال‌آباد)
روز پنجشنبه اول مهر ساعت ۱۶/۳۰ تا ۱۸ مسجد الرضا

درگذشت عمومی تازنین و بزرگوارمان سیدابوالقاسم انجوی شیرازی را به‌جامعه فرهنگ و ادب خیر می‌دهیم. ما که بی‌او روزگار نداریم، دیگران نیز را همه داغدار می‌بینیم.

مینا، مهران، مجید، میترا، مزگان و میترا انجوی شیرازی

ما عزیزمان، مرادمان و تاج سازمان را از کف داده‌ایم. سیدابوالقاسم انجوی شیرازی زود رفت. مهین و ابوالفضل خدائی‌نیا - فرح و پرویز سفیدی - مسعود بهنود

انسوس که آن شمع فروزنده فرومرد

درگذشت اندوهبار فرزانه صاحب‌دل استاد

سیدابوالقاسم انجوی شیرازی، محقق، مردم‌شناس، نویسنده و خطیب توانا که عمر پربارش را عاشقانه و صادقانه در راه خدمت به فرهنگ ایران‌زمین سپری کرد، جامعه ادب و هنر فارس را در اندوهی عمیق فروبرد. مادر حالیکه صمیمانه خود را در این ماتم بزرگ شریک می‌دانیم این مصیبت جانگداز را به‌جامعه ادب و هنر ایران و خانواده گرامی و ارجمند ایشان و دوستداران عزیز تسلیت می‌گوییم و یادش و خاطره‌اش و خدمات عظیم فرهنگی‌اش را گرامی می‌داریم.

منوچهر آتشی - حسن اجتهادی - غلامحسین امامی - ناصر امامی - حسن امداد - منصور اوجی - اولاد (م) - اندیش - شاپور بنیاد - محمد بهمن‌یگی - رضا پرهیزگار - هاشم جاوید - شاپور جورکش - منوچهر چهره‌نگار - احمد حاجی - خسرو حقگو - پرویز خانقی - عبدالعلی دستغیب - حمید دیرین - شاهرخ ذوالریاستین - منصور رستگار - سیروس رومی - مهدی زمانیان - احمد سپاسدار - نورالدین رضوی سروستانی - سیاوش سمندر - عزیز شعبانی - شهرام شمس‌پور - جمشید صداقت‌کیش - دکتر صف‌شکن - محمود طاروسی - مسعود طوفان - ابوالقاسم فقیری - امین فقیری - عباس کشتکاران - کورش کمالی سروستانی - منوچهر کیانی - جعفر مزید - دکتر محرری - سیدعلی مزارعی - علی محمد مزده - محمد مهدی مظلوم‌زاده - شهریار مندنی‌پور - محمدتقی میر - حسن نکوروح - نورانی وصال - داریوش نویدگوی - دکتر نیری - حسین واحدی‌پور - رحیم هودی - همایون یزدانپور - صادق همایونی

با اندوه و با نهایت تأسف درگذشت سیدابوالقاسم انجوی شیرازی را به‌شیفتگان هنر و فرهنگ ایران و به‌بازماندگان او تسلیت می‌گوییم.

کیکاؤوس جهانداری - داریوش شایگان - شاهرخ مسکوب - خجسته‌کیا - رامین جهانگل - مراد تقفی

سردبیر محترم کلک در گفتگوی پُرشور و تأثیرار جنابعالی شنیدیم شمع پُرفروغ هنر و علم و ادب فارس استاد گرانمایه انجوی شیرازی به‌خاموشی گرائید. با قلبی پر از درد و غم از جنابعالی استدعا داریم تسلیت ارادتمندان را به‌خدمت خانواده و بازماندگان آن مرحوم و به‌حضور آریاب قلم و شیفتگان و استادان علم و هنر ادب ابلاغ فرمائید.

فرود و فرهاد گرگین‌پور

درگذشت عزیز از دست رفته استاد سید ابوالقاسم انجوی شیرازی را تسلیت عرض می‌نمایم.

مرضیه استرکی

بدین وسيله با اندوه فراوان درگذشت روانشاد استاد سید ابوالقاسم انجوی شیرازی را که از همکاران ارجمند و گرانقدر دایرةالمعارف بزرگ اسلامی بود به آگاهی می‌رساند. درگذشت دردناک وی را به جامعه فرهنگ و ادب ایران و بازماندگان آن مرحوم تسلیت می‌گوئیم.

دکتر آذرتاش آذرنوش - دکتر ابراهیمی دینانی - حمید ابوطالبی - احمد پاکتچی - دکتر محمد حسن تبرائیان - دکتر احمد تفضلی - محمد جواد حجتی کرمانی - دکتر جواد حدیدی - محمد خاکی - دکتر عنایت‌الله رضا - دکتر عباس زریاب خویی - دکتر سید جعفر سجادی - سید صادق سجادی - دکتر محمد حسن سمسار - دکتر شرف‌الدین خراسانی (شرف) - دکتر جعفر شعار - دکتر علی اشرف صادقی - دکتر هادی عالم‌زاده - دکتر فتح‌الله مجتبائی - دکتر محمد مجتهد شبستری - عنایت‌الله مجیدی - دکتر سید مصطفی محقق داماد - دکتر صمد موحّد - کاظم موسوی بجنوردی - محمد علی موحّدی - دکتر سید عطا الله مهاجرانی

درگذشت محقق گرانقدر و حافظ‌شناس برجسته استاد سید ابوالقاسم انجوی شیرازی پر خاندان، بستگان، یاران و اهل فضل و ادب تسلیت باد.

کرمانشاه - محمود ظریفیان

درگذشت استاد گرانمایه سید ابوالقاسم انجوی شیرازی را به کلیه دوستان فرهنگ و هنر ایران زمین، به ویژه بستگان ایشان تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال سلامت و توفیق بازماندگان را خواستاریم.
حروفچینی شما - امید و ارمغان سید کاظمی

خاطره‌های پراکنده



نگلی ترقی

باغ آینه
مشتق
مطبعه

انتشارات باغ آینه تهران صندوق پستی ۱۳۳۸-۱۳۳۵



کتابهای تازه نشر مرکز

- گل رنجهای کهن / دکتر جلال خالقی مطلق / ۶۳۰۰ ریال
(گزیده مقالات درباره شاهنامه فردوسی)
- اقتصاد سیاسی ایران / دکتر محمدعلی همایون کاتوزیان / محمدرضا نفیسی و کامبیز عزیزی / ۴۵۰۰ ریال
(از مشروطیت تا پایان سلسله پهلوی)
- کدو قلقله زن (کتاب کودکان) / منیر و روانی پور / ۶۵۰ ریال
- خانواده میکائیل و اعقاب (رمان) / مهین دانشور / ۴۲۰۰ ریال
- فیزیک آهانیان (۲) / هانس آهانیان / ترجمه ناهید ملکی جیرسرایبی / ۴۹۰۰ ریال
- راهنمای فیزیک آهانیان (۲) / وننی - پترایلی / ترجمه ناهید ملکی جیرسرایبی / ۱۳۰۰ ریال
- ماکیاولی و اندیشه رنسانس / رامین جهانگل / ۱۲۵۰ ریال
- شریک جرم (رمان) / جعفر مدرس صادقی / ۲۲۰۰ ریال
- قدرتهای جهان مطبوعات / ترجمه م. قائد / ۴۹۰۰ ریال
(به ضمیمه بازتاب ده سال آخر رژیم شاه در دوازده روزنامه بزرگ جهان)
- هفت دهلیز (داستان) / جمشید ملک پور / ۱۶۸۰ ریال

کتابهای نشر مرکز را می توانید از کلیه کتابفروشیهای معتبر
و یا به روش پستی تهیه فرمائید.

سفارش پستی: بهای کتابهای مورد نظران را به حساب جاری ۷۷۷، نزد بانک صادرات شعبه
۳۰۰۲ واریز کنید و اصل حواله بانکی و فهرست کتابهای درخواست شده را با ذکر نشانی کامل
و دقیق پستی خود برای واحد فروش نشر مرکز ارسال نمایید.

نشانی نشر مرکز: تهران - خیابان دکتر فاطمی، خیابان رهی معیری، شماره ۳۴، کد پستی ۱۴۱۴۶
صندوق پستی ۱۴۱۵۵-۵۵۴۱ / تلفن: ۶۵۵۶۶۳، ۸۸۶۵۳۸۹

نشر مرکز منتشر کرده است :



گل رنج های کهن

(برگزیده مقالات درباره شاهنامه فردوسی)



نوشته جلال خالقی مطلق

به کوشش علی دهباشی

قطع وزیری، ۴۴۸ صفحه، جلد زرکوب با روکش گلاسه، قیمت ۵۹۰۰ ریال

نشر مرکز - تهران - خیابان دکتر فاطمی - خیابان رهی معیری - شماره ۳۴

کد پستی ۱۴۱۴۶ - تلفن ۶۶۵۶۶۳ - ۸۸۶۵۳۸۹

منتشر شد:

فصلنامه فرهنگی و اجتماعی

نگار

سال اول، شماره اول، مهرماه ۱۳۷۲

دکتر رضا کاویانی و مملکت بی نقشه و بی هدف او / کاوه بیات
رشته جامعه شناسی در دانشگاه های فرانسه / زریب مرآت
آموزه ها و منشاء اجتماعی اصلاحات گورباچف / امید فرهنگ
سازماندهی اجتماعی و برنامه خصوصی سازی / مراد ثقفی
مشارکت مردمی در توسعه انسانی / فیروزه صیرمطهری
نقد الگوی مسکن سازی در کشورهای در حال توسعه / حسین صارم کلالی
اسلام شهر: یک مجموعه زیستی کامل یا ترکیبی؟ / سیدمحسن حبیبی
سیر تکوین فلسفی مفهوم جامعه مدنی / رامین جهاننگلو
گستره ی همگانی در نگرش انتقادی هابرماس / بابک احمدی
• به انضمام بخش کتابخانه و روزنامه

Interview

The Future Battlefield Samuel Huntington / Hamid Azedanloo

Book Reviews

The Dialogue in the Garden Jalil Doostkhah

Against False Scholars Ali Bolookbashi

The Complete History of Bandar Cyrus Tabbaz

Anzali

The French Translation of Khayam Mahasti Shahrokhi

Songs

Lévi Strauss and Aesthetics of Art Maryam Heidari

Music

The New Works of Iranian Music Farhang Rajaei

Interviews

On Jamshid Behnam

The Social Sciences of Today Ramin Jahanbagloo

Movies

The Close-up Gilles Deleuze / Mani Haghighi

The Language of Gesture Thierry Jousse / Parvin Zolghadri

The History of German Cinema Mina Mohajer

Cultural Events and News

On Khalil Maleki Jalal Al Ahmad

On New Books Maryam Heidari

Works in Progress Parvin Zolghadri

Letters from Readers

Bereavement

Condolences on the Death of Seyed

Abolghassem Enjavi Shirazi

Table of Contents

Persian Language

- The Science and the Scientific Language Daryush Ashouri

Literary Criticism

- Edmund Wilson— The American Literary Critic Safdar Taghizadeh

A Selection from the Sixties—
Notebooks and Diaries

- The Other Voice Octavio Paz / Heshmat Jazani

- On the «Katibeh» Tragedi Nassim Vahabi

Research

- On the Chronology in Iran Ahmad Birashk

- The Chronology in Gheshm Island Mohammad Assadian

- The Problems of Terminology of Iranian Carpet Ali Hossouri

Short Story

- The Postman M. F. Farzaneh

Poetry

- Héautontimoroumenos Charles Baudelaire / Reza Seyed Hosseini
New Poems By: Fereidoon Moshiri— Manouchehr Atashi—
Hamid Mossadegh— Mohammad Ali Homayoon Katoozian— Mahmoud Lashkari— Abolfazi Pashazadeh— Hassan Safdari

Reports

- A Report from the Growth of a Culture etc. Karim Emami

- News from the West Iraj Hashemizadeh

- The Books I Have Read During the Last Month. Fereidoon Moshiri— Maftoon Amini—
Abdollah Kowssary— Hashem Rajabzadeh— Ghazateh Alizadeh— Kazem

KELK 42 September 1993

A Review of Art and Culture

Editor_in_Chief:
A. Dehbashi

Editorial Director:
K. Haj. Seyed. Djavadi

P.O.Box 13145/916
TEHRAN IRAN

The deep concern of «Kelk», meaning «Pen», a monthly Persian journal, in the sphere of the Iranian art and literature is the preservation of the cultural heritage, promotion and transmission of Persian language and literature.

We highly respect the literary figures and their works both in the old and modern schools, traditional and conventional. Kelk welcomes whole heartedly publishing treatises, studies, researches and articles serving the Iranian culture and will exert every possible endeavour for further cognizance of the cultural achievements and accomplishments in the past and present.

We cherish the hope to succeed in this sublime venture, and expect that the literary figures of Iran, writers, translators, poets and researchers as well as our readers, not to deprive us of their assistance, guidance and particularly their contributions, to enable us offering our humble contributions in this respect to the lovers of the Iranian culture, Persian language and Islamic heritage.

A Review of Art and Culture

KELIK